никах.[8] Итак, к настоящему моменту известны три рукописных сборника сатирических стихов и посланий в прозе 1750—1760-х годов: Казанский, Селифонтовский (ИРЛИ) и Миллеровский.[9] Это, конечно, очень мало, особенно если учесть, что битва на Парнасе чуть ли не десятилетие привлекала к себе внимание всего образованного русского общества. Недавняя находка в Отделе рукописной и редкой книги Библиотеки Академии наук СССР (далее: ОРРК БАН) нового сборника, составленного современником (а может быть, и участником) полемики — А. А. Ржевским, — лишний раз свидетельствует о том, что круг активных участников и заинтересованных наблюдателей литературных сражений был довольно широк.

Алексей Андреевич Ржевский (1737—1804) оставил заметный след в истории русской словесности XVIII в. Автор философских притч, торжественных од и любовных элегий, драматург, активный сотрудник чуть ли не всех петербургских и московских журналов начала 1760-х годов, он принадлежал к младшему поколению поэтов сумароковской школы. Подобно другим юношам его круга (М. М. Хераскову, Н. А. Бекетову, Н. Е. Муравьеву и др.), Ржевский видел в занятиях поэзией приятное и полезное средство заполнить «досужные» часы. Фортуна была удивительно благосклонна к этому блестящему гвардейскому офицеру. В 30 лет он стал депутатом Комиссии о сочинении нового Уложения от города Воротынска Московской губернии, спустя четыре года — вице-директором Петербургской Академии наук, затем — президентом Медицинской коллегии, действительным тайным советником, сенатором, камергером. В эпоху, когда стремительные взлеты «калифов на час» обычно завершались столь же стремительными падениями, служебная карьера Ржевского складывалась на удивление всем ровно и безоблачно. К сожалению, биографические сведения об этом незаурядном человеке, дошедшие до нас, крайне неполны. Тем большего внимания исследователей заслуживает сборник, а точнее — конволют, составленный Ржевским в 1771 г.[10] из тринадцати рукопи-

---

[8] Моисеева Г. Н. К истории литературно-общественной полемики XVIII века. — В кн.: Искусство слова. Сборник в честь 80-летия члена-корреспондента Академии наук СССР Д. Д. Благого. М., 1973, с. 56—64.

[9] Достоверно известен составитель только одного (Миллеровского) сборника. Предположение А. И. Артемьева о том, что «Разные стиходействия» были собраны известным казанским библиофилом XVIII в. В. И. Полянским, представляется нам неубедительным. Библиотеку Полянского передали в дар Казанской гимназии его наследники в 1798 г. (см.: Иваск У. Г. Частные библиотеки в России, ч. 2. СПб., 1912, с. 29), а сборник сатиры был приобретен университетом «от г-жи надворной советницы Актовой в С.-Петербурге» значительно позднее (см.: Библиографические записки, 1859, № 15, стб. 449).

[10] Год составления конволюта указан на его форзаце. Картонный переплет, оклеенный пестрой обойной бумагой, характерен для середины XVIII в. На листах у переплета филигрань (буквы «ВФ» и «СТ» в волнистых прямоугольниках), соответствующая № 151 (1765—1776 гг.) в аль-